

**ATA DA REUNIÃO DO JÚRI DA PRIMEIRA FASE DE SELEÇÃO DAS OBRAS CONCORRENTES À 8.ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE ESPINHO**

----- Aos 3 dias do mês de abril de 2025, pelas 10h00, reuniu o júri de seleção da 8.ª Bienal Internacional de Arte de Espinho, constituído pelos seguintes elementos: Dra. Maria Manuel Cruz, Presidente da Câmara Municipal de Espinho; Dr. Armando Bouçon, Diretor do Museu Municipal de Espinho; Professora Aposentada, Isabel Sabino, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa; Professor Doutor João Paulo Queirós, docente da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa e Presidente da Direção da SNBA – Sociedade Nacional de Belas Artes; Escultor Artur Moreira; Eva Resende, artista plástica e vencedora da 7.ª Bienal Internacional de Arte de Espinho.

----- Dando cumprimento à alínea a) do número 4, do ponto 7, do Programa e Regras de Participação da 8ª. Bienal Internacional de Arte de Espinho, o Júri procedeu à avaliação das 295 candidaturas a partir dos documentos digitais apresentados e decidiu submeter a avaliação presencial as obras que constam da relação incluída nesta ata.

-----A seleção das candidaturas nesta 1ª fase baseou-se na apreciação da sua originalidade, da sua eficácia plástica, e da sua qualidade expressiva, dentro de uma apreciação contextualizada pela realidade contemporânea. Assim, as obras selecionadas pelo júri denotam um domínio adequado dos meios de expressão, a par com a necessária maturidade e intencionalidade. Os trabalhos apresentam também uma razoável densidade conceptual, para além do cuidado particular empregue na sua conceção, execução e apresentação.

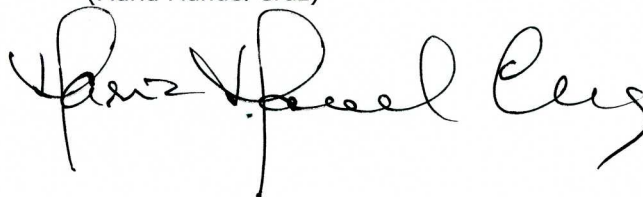
----- Como está referido no n.º 5 do ponto 6 do Programa e Regras de Participação da 8.ª Bienal Internacional de Arte de Espinho, das deliberações do Júri não cabe recurso.

-----Não havendo mais nada a analisar e a decidir, o júri deu por encerrada a reunião.

----- Espinho, 03 de abril de 2025.

O Júri

(Maria Manuel Cruz)





(Armando Bouçon)

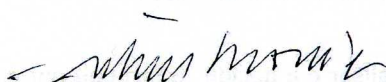


Assinado por: Isabel Maria  
Sabino Correia  
Identificação: B104568607  
Data: 2025-04-03 às 20:06:18

(Isabel Sabino)

Assinado por: **JOÃO PAULO GOMES DE ARAUJO  
QUEIROZ**  
Num. de Identificação: 07266950  
Data: 2025.04.03 19:11:26+01'00'

(João Paulo Queirós)



(Artur Moreira)



(Eva Resende)

**Lista de obras selecionadas para a 2.ª fase**

"Livre de quê?" - Acácio Viegas  
"Contínuo sem encontrar o silêncio" - Adriana Oliveira  
"A agulha" - Afonso António  
"Sem título" - Albertino Valadares  
"Caminhos: arquivo de experiências urbanas" - Alejandra Pardo  
Série "Singularidades, SIN\_ #3" - Alexandra Faria  
"Free in my own terms?" - Alexandra Soares Correia  
"The factory" - Alexandre Reigada  
"Loneliness" - Alzira Relvas  
"Sem título" - Ana Del Rio  
"Paradigma" - Ana Ferreira  
"Flora arcana" - Ana Franco Neto  
"The lady with the golden earring" - Ana Leça  
"Polirritmia" - Ana Marlene Lima  
"Do aberto ao abismo do abismo ao aberto" - Ana Nobre  
"Manual do bom peão" - Ana Raquel  
"Cube #3 (série Fragility)" - Ana Wever  
"Auto-cópia (episódio II)" - Analice Campos  
"Tríptico de um ciclo" - André Lucián  
"Memórias da esquina: reflexo do abandono" - André Luiz  
"Tudo cabe ao incêndio iminente" - André Marques  
"Cozinhar" - Andreia Lopes  
"Desconstrução dos cristais" - Ari Vicentini  
"Terras raras" - Aurélio Mesquita  
"Recife" - Aurora Rodrigues  
"Is there anybody out there?" - Bela Branquinho  
"Esforços construtivos" - Benedita Kendall  
"Sobro II" - Bruno Melo  
"Complexo" - CA  
"Instant Karma" - Calvino  
"Necto" - Carlos A. Motta  
"Nascer do caos" - Carlos Costa  
"Em tempos de guerra (Ucrânia) II" - Carlos Trindade  
"Sussurros de paisagem: cartografia de memórias e miragens" - Catarina Lopes de Oliveira  
"Comigos de mim" - Catarina Pontes  
"Objetos pesados (série)" - Cecília Lima  
"O que oculta" - Cecília Mendes  
"Segundo mar de pedras" - Clara de Cápua  
"Realidade alternativa #3" - Cláudia Pinto  
"Aida" - Cris DK  
"A vida é ouvido, XVII" - Cristina Castro  
"Renascimento da primavera" - Cristina Osório  
"Além do conflito: a mão que une e constrói" - Diana Costa  
"O cultivo" - Dina Oliveira  
"Ações e cenários de uma vida imaginária - emergir" - Edgardo de Almeida  
"Sem título" - Fernando Augusto Rocha  
"Encore à cet astre" - Fernando Mello Brum  
"It's not a matter of choice, it's a matter of uselessness" - Francisca Lafuente  
"Ai me Dés, tude num lameire" - Francisco Lagoa  
"Memória" - Gilda Carmona  
"Entretempo" - Giulia Paz

"Sem título" - Gonçalo Ribeiro  
"Sem título ou pós-corpo" - Guilherme Sota  
"Cassandra" - Henrique  
"À procura de uma 2ª oportunidade" - Idalina Rosa  
"Corpo-espaço" - Inês Canha  
"Inda a festa vai no adro" - Inês Pargana  
"Entrelaçar os dedos" - Isabel Rosas  
"Tempo da natureza" - JM Fonseca  
"Setênios" - Joana Antunes  
"Fragmentos de memória" - Joana Branco  
"The shape of the world" - Jorge Cruz  
"Sementes de transformação" - José A. Guimarães  
"QR in slow reflection (QR em lenta reflexão)" - José Alberto Mar  
"Cum laude - José João  
"As árvores morrem de pé" - José Rosinhas  
"Sem título" - Josefina Dias  
"Memória, linha e movimento" - Juliana Ribeiro  
"Juntos para o mesmo nada" - Leandro Caram  
"Senhoras do mar" - Lino  
"É leve o peso dos anos" - Luís Baganha de Freitas  
"Retorno" - Luís Filipe Rodrigues  
"Terra queimada" - Luís Ribeiro  
"Nº 1 (Piedade pela carniça)" - Luís Rodrigues  
"Vozes de mulheres da Idade Média" - Luiz Nogueira  
"Careto" - Mafalda Amaro  
"Boat down" - Manuel Lima  
"Regata" - Manuel Matias  
"Atzavares" - Manuel Menendez  
"Devir" - Manuela Duclas Soares  
"O ressurgir do mosaico" - Marco Conde  
"A queda (II) - Margarida Fernandes  
"Húmus" - Maria Corrêa Costa  
"Os três pastorinhos" - Maria Gonçalves  
"Mentiras, bla, bla..." - Maria Meijide  
"Dois a dois" - Maria Palma  
"Dark was the night" - Mariana Duarte Santos  
"Colchões" - Mariana Laginha  
"Sou somente um lugar" - Mariana M. Cerqueira  
"Um caminho que percorro - uma pele habitada" - Mariana Maria Rocha  
"The world as I know it is now obsolete" - Marija Reikalas  
"Comunicar em silêncio" - Marília Leitão  
"Peônias" - Mário Ilha  
"Luminiscente Corals" - Marita Setas Ferro  
"A noite" - Matilde Rios Ribeiro  
"Prototype 2" - Monika Reut  
"Chegada às 11:50" - Natacha Sampaio  
"Habitar o corpo" - Nicoleta Sandulescu  
"Curtiss P-40 warhawk - Nuno Raminhos  
"Tributo ao espírito feirante (feito de matéria concreta)" - Octávio Alves  
"Ecos da memória"- Odete Pinheiro  
"Celebração" - Óscar Graça  
"Arborescemos" - Paula Rito  
"Estruturas I" - Paulo Almeida  
"Love will tear us apart, again" - Pedro Espanhol  
"Table - ready to be made #2" - Pedro Hugo Vilanova

"In - between I II III IV" - Raquel Amorim  
"Muro - rasgar o chão às cegas (tríptico imperfeito)" - Raúl Ferreira  
"Despertar" - Rita Liberato  
"Where the wind" - Rita Paupério  
"Sem título, da série day in, day out" - Rogério Guimarães  
"Sem título" - Rúben Lança  
"Não é um pato surfista" - Rui Bernardo  
"Thanatos & Eros" - Runa  
"Resistir" - Sá-Coutinho  
"Mad Bird" - Sara Gonçalves  
"Devorada por pensamentos" - Sara Oliveira  
"A colidir com o tempo" - Sara Oliveira Martins  
"Praia azul" - Silvia Correia  
"Lilith: a noite, a memória e o retorno" - Silvia Vale  
"Do submerso" - Sofia Flores  
"Mapear o verde" - Sofia Perry  
"Abraço inesperado" - Soledad C. Reis  
"Joint present" - Susana Bravo  
"Natureza Sagrada" - Susana Carvalho  
38°50'18.4"N 8°34'35.8"W - Susana Cereja  
"Despontante" - Teresa Gil  
"Fragmentos horizontais II" - Tiago Lourenço  
"Inside look" - Tiago Margaça  
"Sem título" - Timóteo Pires  
"Espinhos" - Vaithor  
"Natureza viva" - Valter Pires  
"Primordialidade de encaixar II" - Vasco Vidal  
"Abrigo" - Zory